

1) Analyser le sujet et construire un plan (au brouillon)

- Analyser le sujet et formuler la problématique

- Délimiter les bornes spatiales et chronologiques de l'intitulé du sujet :

Quelle échelle ? Quel type d'espace ? Quelle période ? Pourquoi ce bornage chronologique ? Si des dates clés apparaissent identifiez bien les faits.

- Interpréter la manière dont les mots clés sont mis en relation (**mots de liaison, virgule, ordre des mots...**).

- **La problématique** interrogez-vous sur ce que vous voulez démontrer dans la composition.

- Faire un plan et organiser les connaissances

En histoire-Géographie, géopolitique ou sciences politiques, il existe quatre grandes possibilités :

- **Le plan thématique** : **groupement des idées par grand thème ex. éco, pol, soc, culturel...**

- **Le plan dialectique** : **la thèse, l'antithèse, une réponse nuancée.**

- **Un plan chronologique** : **adapter pour une évaluation dans le temps**, il est nécessaire de justifier le découpage retenu pour les dates charnières (découpage en grande période)

Un plan par échelle : **on analyse un phénomène à différentes échelles :**

ex. échelle mondiale, échelle régionale, échelle locale)

- Mobiliser les connaissances au brouillon:

- Au brouillon, **listez toutes vos idées sur le sujet** : notions, des arguments, des dates et surtout cherchez des exemples précis qui s'appliquent à chacune d'entre elles.
- Regroupez-les ensuite en trois parties distinctes, thématiques, clairement identifiées. Vous pouvez vous aider **d'un code couleur pour chaque partie**.
- **Rédiger intégralement au brouillon l'introduction et la conclusion, pour structurer au mieux vos idées, vous laisserez ainsi une bonne impression au correcteur.**
- En géographie ou en géopolitique, on peut illustrer le sujet par des schémas.

- Construire le plan détaillé:

- Dégagez les deux ou trois thèmes ou idées majeurs qui formeront les parties du plan : chaque -partie répondra partiellement à la problématique I, II, III)
 - Identifiez les thèmes secondaires qui constitueront les sous-parties, ils reposeront sur un paragraphe appuyé par une idée (I :A ,B, C, II : A,B,C ; III : A B,C) = voir le développement
- Classer les connaissances dans chaque sous-partie, **Plus les connaissances seront précises, plus votre note montera**

L'introduction :

Rédiger une phrase d'accroche : une citation, un fait d'actualité, un chiffre clé ou une anecdote révélatrice, à relier explicitement au sujet.

Préciser le sujet en précisant le sens des termes : une explication des termes et enjeux du sujet, avec la présentation de tous les thèmes qu'il concerne et **une définition systématique des notions clés**.

Formuler la problématique : une question, cohérente avec votre analyse, comportant les termes clés du libellé, et permettant de traiter chacun des enjeux du sujet.

Annoncer le plan de la composition : Trois phrases simples annonçant les titres de vos parties, sans entrer dans le détail : « *Dans un premier temps, nous verrons que... . Puis, nous étudierons... . Enfin, Nous montrerons que... »* .

Sauter 2 lignes entre l'introduction et la première partie.

Le développement :

Rédiger les **deux ou trois parties** en les structurant en paragraphes et en veillant à bien faire apparaître la hiérarchie, appuyer chaque idée avancée par **un argument, un exemple, un fait.**

Chaque partie est introduite par un grand alinéa et d'une ou deux phrases qui expliquent les enjeux de la partie au regard du sujet et annoncent les titres de vos sous-parties)

Chaque sous-partie se compose d'un petit alinéa, un paragraphe composé d'un connecteur logique, une idée bien expliquée et appuyée par des arguments et des connaissances précises, on peut proposer trois arguments paragraphe (deux c'est bien !)

Entre chaque partie, on peut proposer une **transition**: une phrase simple résumant le propos du I et annonçant la partie II.

Entre deux parties, on saute une ligne (respecter le même nombre de lignes).
Il faut appliquer la même démarche pour chaque partie.

On n'oublie pas de sauter 2 lignes entre la dernière partie et la conclusion

La conclusion :

Grande Alinéa, Connecteur logique faire la synthèse des idées principales.

Répondre à la problématique

Ouvrir vers un autre sujet : éviter les « ouvertures » sous forme de questionnements convenus et sans grand intérêt historique.

Conseils généraux :

S'interdire les points de vue simplistes et les jugements personnels.

Ecrire au présent de préférence voire au passé, jamais au futur

Relire attentivement la composition pour éviter les fautes d'orthographe ;

Soigner son expression, diversifier le vocabulaire et bien se relire pour corriger les fautes d'orthographe (prévoir un temps pour la relecture)

Sujet de dissertation (entraînement)

Dans quelles mesures les révolutions techniques ont -elles participé à une diffusion plus large et fiable de l'information depuis le XIXème siècle ?

Thème 1 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

INTRODUCTION:

Comment s'informe-t-on aujourd'hui ?

- Un Etat des lieux des modes d'information au début du XXIème siècle.
- Des pratiques d'information socialement différenciées

Quelles sont les conditions d'un accès libre et éclairé à une information fiable dans le cadre d'une « société de l'information » ?

Comment se construisent-elles et évoluent-elles ?

Axe 1 : Les grandes révolutions techniques de l'information

Jalon 1 : L'information imprimée, de la diffusion de l'imprimerie à la presse en grand tirage.
Comment la presse écrite est-elle devenue un média de masse ?

Jalon 2 : L'information par le Son et l'image : radio et télévision au XXè siècle.

Comment l'information par le son et l'image entraîne-t-elle une transformation de la société ?

Jalon 3 : L'information mondialisée et individualisée : naissance et extension du réseau Internet.

Comment le réseau internet a-t-il modifié le rapport à l'information ?

ANALYSE DU SUJET:

Dans quelles mesures : invite à s'interroger sur la pertinence de l'affirmation qui suit

Les révolutions techniques : bouleversements dus aux innovations technologiques

diffusion large et fiable : il faut réfléchir à la propagation et à la qualité de l'information

l'information: Il faut comprendre les nouvelles diffusées par les médias : presse, radio, télévision, Internet ... dont la véracité a été démontrée

depuis le XIXème siècle ? : Une évolution : comprendre jusqu'à nos jours : réfléchir aux césures chronologiques

Dans le premier éditorial du journal le Monde, le 18 décembre 1944 , le journaliste Hubert Beuve-Méry explique les ambitions de ce nouveau quotidien, à savoir, d' « Assurer au lecteur des informations claires, vraies et, dans toute la mesure du possible, rapides et complètes ». Au gré des bouleversements dus aux innovations techniques et à la qualité de l'information diffusée, ces principes ont dicté de nombreux journaux et journalistes. Toutefois, l'information véhiculée par les différents médias qui bornent notre temps d'étude a pu manquer de fiabilité entre le XIXème siècle et le début du XXIème siècle. Entre l'essor de la presse écrite au XIXème et l' « infobesité » dont souffre le lecteur dans le premier quart du XXIème siècle, des césures apparaissent.

Dans quelles mesures les révolutions techniques ont –elles participé à une diffusion plus large et fiable de l'information depuis le XIXème siècle ?

Dans un premier temps, nous traiterons du siècle d'or de la presse écrite qui permet une généralisation de la diffusion de l'information, dans un second temps nous aborderons la naissance des médias audiovisuels qui aboutissent à un nouveau rapport aux informations avant de nous interroger, dans un dernier temps, aux répercussions du numérique sur les médias.

I° L'information imprimée se diffuse tout au long du XIXème siècle et au début du XXème siècle mais celle-ci peut être contrôlée.

A) Tout d'abord cette diffusion s'explique par des innovations et un contexte politique porteur

- ex = innovations technologiques
- ex = action de la IIIè Rep pour favoriser l'instruction

B) Puis, une multiplication des titres et du lectorat témoignent du siècle d'or de la presse.

- ex Action de la loi de 1881 qui permet une multiplication des titres
- ex apparition d'une presse engagée (d'opinion) et une presse populaire (d'information)
- ex Chiffrer le lectorat

C) Néanmoins la fiabilité de l'information est parfois remise en cause.

- ex apparition de la censure préventive (contrôle de l'information)
- ex Création Canard Enchaîné
- ex Charte des Journalistes suite WWI

II) Au XXème le paysage médiatique se dote de supports audiovisuels (radio et télévision) qui enrichissent l'offre mais ces médias restent contrôlés par l'Etat.

A) Tout d'abord la radio s'affirme progressivement dans l'entre-deux-guerres et les années 1960

- Ex De la sphère militaire à civile TSF programmes limités
- Ex Transistor : Ecoute plus pratique de l'information (Putsch des Généraux raté en 1961 en Algérie)

B) Puis, la télévision prend son envol lors des Trente Glorieuses et s'affirment comme un média de masse.-Ex

- Ex programmes limités : une seule chaîne
- Ex Généralisation au cours des années des années 1960 / augmentation du pouvoir d'achat

C) Mais, le contrôle de l'audiovisuel par Etat fait douter de l'impartialité/neutralité de l'information

- Ex Contrôle par le politique (1936 TSFIO ; 1968 : Crise politique)
- Ex autonomie de l'ORTF en 1974
- Ex : 1981 : radios libres 1984 : Canal plus ; 1987 : privatisation de TF1

III) A l'aube de l'an 2000, l'information se mondialise et s'individualise avec la naissance du réseau Internet.

A) En effet, l'internet entre dans la sphère civile à la fin de la Guerre froide

- Ex Poids des Etats-Unis dans le processus
- Ex apparition du WWW

B) Toutefois, l'information sur des nouveaux supports numériques modifie le rapport aux médias

- Ex « tout le monde devient journaliste »
- Ex infobésité, gratuité
- Ex lanceurs d'alerte, manipulation, fake news

C) Enfin, l'essor de l'Internet et de réseaux sociaux obligent les médias traditionnels à se renouveler.

- Ex podcast , replay , journaux apparaissant en ligne